МБ ДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 208»

ПРИНЯТО: УТВЕРЖДАЮ:

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ЗАВЕДУЮЩАЯ МБ ДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 208»

ПРОТОКОЛ № 1 ОТ 01.09.2016Г. ПРИКАЗ № 71/1 ОТ 01.09.2016Г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ БЕРГ. С.В.

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-х ДО 5 ЛЕТ

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ СЕРГЕЕВА Л.А.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ

НОВОКУЗНЕЦКИЙ ОКРУГ, 2016

Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | стр. |
| **1.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | 4-11 |
|  | Пояснительная записка | 4-5 |
| 1.1 | Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей. | 6 |
| 1.2 | Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной | 6 |
|  | программы дошкольного образования по направлению «Музыка» |  |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию программы | 7 |
| 1.4 | Задачи рабочей программы. | 8 |
| 1.5 | Модель организации образовательного процесса в образовательной | 9 |
|  | области «Художественно-эстетическое развитие» -«Музыка» |  |
| 1.6 | Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС. | 10 |
| 1.7 | Ожидаемые результаты рабочей программы (целевые ориентиры) | 11 |
|  |  |  |
| **2.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | 12-49 |
|  | Содержание психолого –педагогической работы по освоению |  |
|  | образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | 12 |
|  | «Музыка» |  |
| 2.1 | Содержание психолого – педагогической работы первой младшей группы | 13 |
|  | от 2 до 3 лет |  |
| 2.2 | Содержание психолого – педагогической работы второй младшей группы | 13 |
|  | от 3 до 4 лет |  |
| 2.3 | Содержание психолого – педагогической работы средней группы от 4 до 5 | 14 |
|  | лет |  |
| 2.4 | Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной | 15-19 |
|  | деятельности |  |
| 2.5 | Развернутое комплексно – тематическое планирование организованной | 20 |
|  | образовательной деятельности |  |
| 2.5.1 | Первая младшая группа от 2 до 3 лет | 20-24 |
|  |  |  |
| 2.5.2 | Вторая младшая группа от 3 до 4 лет | 25-33 |
|  |  |  |
| 2.5.3 | Средняя группа от 4 до 5 лет | 34-42 |
|  |  |  |
| 2.6 | Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя | 43-49 |
|  |  |  |
| **3.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | 50-56 |
|  |  |  |
| 3.1 | Оснащение музыкального зала | 50 |
| 3.2. | Программно-методический комплекс | 51 |
| 3.3 | План работы музыкального руководителя с педагогами и родителями по музыкальному воспитанию. | 52-53 |
|  |  |  |
| 3.4 | Совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми | 54-55 |
| 3.5 | Перечень программ, технологий и методических пособий. | 56 |
|  |  |  |

**I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования - « Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой и др.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 208. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Образовательная область программы: музыкальное воспитание в ДОУ. Программа рассчитана на 3 года и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Данная рабочая программа музыкального руководителя Сергеевой Л.А. МБДОУ №208 Центрального района составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

* Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
* Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
* Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям

реализации Основной образовательной программы дошкольного образования. В

программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 1 младшей группы, второй младшей группы, средней группы.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

* « Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой и др. (СПб.: ОО«Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013)
* «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2009 г.
* «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
* «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые

перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально –

ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических

принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

* восприятие;
* пение;
* музыкально-ритмические движения;
* игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа состоит из разделов, рассчитана на 5 лет обучения: 1 год –1 младшая группа с 2 до 3 лет;

2год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;

**1.1.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.**

***1 младшая группа (от 2 до 3 лет)***

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: рассматривать картинки, различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

***Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)***

* младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**1.2.Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка»**

***Цель:***

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

***Задачи:***

* Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
* Развитие речи детей;
* Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально

— творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

* Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

**1.3.Принципы и подходы к формированию программы.**

***Программа:***

* + соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
  + сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
  + соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
  + обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
  + строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
  + основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
  + предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

***Подходы*** ***к формированию программы:***

* системно – деятельный подход;
* единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
* творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
* максимальное использование разнообразных видов детской деятельности,

их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно– образовательного процесса.

**1.4.Задачи рабочей программы.**

**1 младшая группа:**

1. Развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Приобщать к музыкальной деятельности: слушанию, элементарному исполнительству,

подпеванию песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений

**2 младшая группа:**

1.Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2.Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3.Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

**Средняя группа:**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**1.5. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» -« Музыка»**

***Организация жизнедеятельности дошкольника в течение дня*** (режим дня натеплый /холодный период года)

* каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (1раз в месяц).
  + 1младшей группе не более 10 минут.
  + во 2младшей группе не более 15 минут

В средней группе не более 20 минут.

Схема музыкальных занятий:

1.Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

2.Основная часть: слушание музыки, подпевание и пении, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах). 4.Заключительная часть: игра или пляска.

**Музыкально — образовательная деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная**  **часть** |
| Музыкально — ритмические  упражнения.  Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки  основных и танцевальных  движений, которые будут  использованы в плясках, танцах и хороводах. | Восприятие музыки (слушание).  Цель: приучать ребенка вслушиваться в  звучание мелодии и аккомпанемента,  создающих художественно —  музыкальный образ, эмоционально на  них реагировать.  Подпевание и пение.  Цель: развитие вокальных задатков  ребенка, учить чисто интонировать  мелодию, петь без напряжения в  голосе, а также начинать и заканчивать  пение вместе с воспитателем. | Игра или пляска. |
| Музыкально — дидактические игры.  Цель: знакомить с детскими  музыкальными инструментами,  развитие памяти, воображения,  музыкально — сенсорных способностей. |

**1.6. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.**

* **Физическое развитие -** развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

**ОО Социально** **–** **коммуникативное развитие** - формирование основ

безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

* **Познавательное развитие** -расширение кругозора детей в области омузыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
* **Речевое развитие** -развитие свободного общения со взрослыми и детьми вобласти музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
* **Художественно-эстетическое развитие** -развитие детского творчества,

приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

**1.7.Ожидаемые результаты рабочей программы (целевые ориентиры)**

**1младшая группа:**

* У ребенка слуховая сосредоточенность и эмоциональная отзывчивость на музыку.
* Активность на слуховую восприимчивость.
* Различает звуки по высоте, силе звучания
* С удовольствием поет знакомые песенки и танцует под музыку.

**2 младшая группа:**

* Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
* Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
* Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
* Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
* Активен в играх и на исследование звука, элементарном музицировании.

**Средняя группа:**

* Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
* Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
* Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
* Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
* Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области ««Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)**

**2.1.Содержание психолого-педагогической работы 1 младшей группы (от 2 до 3 лет)**

Воспитывать потребность к музыкально-исполнительской деятельности , воспитывать потребность в восприятии музыки.

***Слушание.*** Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

***Пение*.** Приобщать детей к элементарным певческим умениям.

***Музыкально-ритмические движения***.

Осваивать ходьбу под пение маршевой песни, упражняться в легком беге. Выполнять простейшие плясовые движения.

***Игра на детских инструментах.***

Развивать умение действовать с погремушкой, шумиком, колокольчиками.

**2.2.Содержание психолого-педагогической работы во 2 младшей группы (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

***Слушание.*** Учить слушать музыкальное произведение до конца,пониматьхарактер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменении в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

***Пение.*** Способствовать развитию певческих навыков:петь без напряжения вдиапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

***Песенное творчество***.Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог«Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образу.

***Музыкально-ритмические движения***.Учиться двигаться в соответствии сдвухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

***Развитие танцевально-игрового творчества.*** Стимулировать самостоятельноевыполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Знакомить детей с некоторымидетскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**2.3.Содержание психолого-педагогической работы средней группы (от 4до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

***Слушание.*** Формировать навыки культуры слушания музыки(не отвлекаться,дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

***Пение.*** Обучать детей выразительному пению,формировать умение петьпротяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

***Песенное творчество***.Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельнойпесни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

***Музыкально-ритмические движения.*** Продолжать формировать у детей навыкритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

***Развитие танцевально-игрового творчества***.Способствовать развитиюэмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

***Игра на детских музыкальных инструментах***.Формировать умениеподыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**2.4.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные** | **Совместная** | | | **Самостоятельная** | | **Совместная** | |
| **моменты** | **деятельность** | | | **деятельность детей** | | **деятельность с** | |
|  | **педагога с детьми** | | |  | | **семьей** | |
|  |  | | |  | |  | |
|  | **Формы организации детей** | | | | |  | |
| Индивидуальные | Групповые | | | Индивидуальные | | Групповые | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | | | Подгрупповые | | Подгрупповые | |
|  | Индивидуальные | | |  | | Индивидуальные | |
| **Использование** | НОД | | | Создание условий для | | Консультации для | |
| **музыки:** | Праздники, | | | самостоятельной | | родителей | |
| -на утренней | развлечения | | | музыкальной | | Родительские | |
| гимнастике и | Музыка в | | | деятельности в группе: | | собрания | |
| физкультурных | повседневной | | | подбор музыкальных | | Индивидуальные | |
| занятиях; | жизни: | | | инструментов | | беседы | |
| - на музыкальных | -Другие занятия | | | (озвученных и не | | Совместные | |
| занятиях; | -Театрализованная | | | озвученных), | | праздники, | |
|  | деятельность | | | музыкальных игрушек, | | развлечения | |
|  | -Слушание | | | театральных кукол, | | (включение | |
| - на других | музыкальных | | | атрибутов для ряженья. | | родителей в | |
| занятиях | сказок, | | | Экспериментирование со | | праздники и | |
| (ознакомление с | - рассматривание | | | звуками, используя | | подготовку к ним) | |
| окружающим | картинок, | | | музыкальные игрушки | | Театрализованная | |
| миром, | иллюстраций в | | | и шумовые инструменты | | деятельность ( | |
| развитие речи, | детских книгах, | | | Игры в «праздники», | | совместные | |
| изобразительная | репродукций, | | | «концерт» | | выступления | |
| деятельность) | предметов | | |  | | детей и родителей, | |
| - во время | окружающей | | |  | | совместные | |
| прогулки (в теплое | действительности; | | |  | | театрализованные | |
| - в сюжетно- |  |  |  | | оркестр) | |
| ролевых играх |  |  |  | | Создание наглядно- | |
|  |  |  |  | | педагогической | |
|  |  |  |  | | пропаганды для | |
|  |  |  |  | | родителей (стенды, | |
| - на праздниках и |  |  |  | | папки или ширмы | |
| развлечениях |  |  |  | | передвижки) | |
|  |  |  |  | |  | |
|  |  |  | | |  | |
| **Режимные** |  | **Совместная** | **Самостоятельная** | | **Совместная** | |
| **моменты** |  | **деятельность** | **деятельность детей** | | **деятельность с** | |
|  |  | **педагога с** |  | | **семьей** | |
|  |  | **детьми** |  | |  | |
|  |  | **Формы организации детей** | | |  | |
| Индивидуальные |  | Групповые | Индивидуальные | | Групповые | |
| Подгрупповые |  | Подгрупповые | Подгрупповые | | Подгрупповые | |
|  |  | Индивидуальные |  | | Индивидуальные | |
| Использование |  | Занятия | Создание условий для | | Совместные | |
| пения: |  | Праздники, | самостоятельной | | праздники, | |
|  |  | развлечения | музыкальной | | развлечения | |
| - на музыкальных |  | Музыка в | деятельности в группе: | | (включение | |
| занятиях; |  | повседневной | подбор музыкальных | | родителей в | |
| - во время |  | жизни: | инструментов | | праздники и | |
| умывания |  | Театрализованная | (озвученных и не | | подготовку к ним) | |
| - на других |  | деятельность | озвученных), | | Театрализованная | |
| занятиях |  | -пение знакомых | музыкальных игрушек, | | деятельность | |
| - во время |  | песен во время | макетов | | (концерты | |
| прогулки (в теплое |  | игр, прогулок в | инструментов, | | родителей для | |
| время) |  | теплую погоду | театральных кукол, | | детей, совместные | |
| - в сюжетно- |  | - Подпевание и | атрибутов для ряженья, | | выступления детей | |
| ролевых играх |  | пение знакомых | элементов костюмов | | и родителей, | |
| -в театрализованной |  | песенок, | различных персонажей. | | совместные | |
| деятельности |  | иллюстраций в | Создание предметной | | театрализованные | |
| - на праздниках и |  | детских книгах, | среды, способствующей | | представления, | |
| развлечениях |  | репродукций, | проявлению у детей: | | шумовой оркестр) | |
|  |  | предметов | -песенного | | Создание наглядно- | |
|  |  | окружающей | творчества(сочинение | | педагогической | |
|  |  | действительности | грустных и веселых | | пропаганды для | |
|  |  |  | мелодий), | | родителей (стенды, | |
|  |  |  | Музыкально- | | папки или ширмы | |
|  |  |  | дидактические игры | | передвижки) | |
|  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  | |  | |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные** | **Совместная** | **Самостоятельная** | **Совместная** |
| **моменты** | **деятельность** | **деятельность детей** | **деятельность с** |
|  | **педагога с** |  | **семьей** |
|  | **детьми** |  |  |
|  | **Формы организации детей** | |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
|  |  |  |  |
| Использование | Занятия | Создание условий для | Совместные |
| Музыкально- | Праздники, | самостоятельной | праздники, |
| ритмических | развлечения | музыкальной деятельности в | развлечения |
| движений: | Музыка в | группе: подбор | (включение |
| -на утренней | повседневной | музыкальных инструментов, | родителей в |
| гимнастике и | жизни: | музыкальных игрушек, | праздники и |
| физкультурных | - | макетов инструментов, | подготовку к ним) |
| занятиях; | Театрализованная | атрибутов для | Театрализованная |
| - на музыкальных | деятельность | театрализации, элементов | деятельность |
| занятиях; | -Игры, хороводы | костюмов различных | (концерты |
| - на других | - Празднование | персонажей, атрибутов для | родителей для |
| занятиях | дней рождения | самостоятельного | детей, совместные |
| - во время |  | танцевального | выступления детей |
| прогулки |  | творчества (ленточки, | и родителей, |
| - в сюжетно- |  | платочки, косыночки и т.д.). | совместные |
| ролевых играх |  | Создание для детей | театрализованные |
| - на праздниках и |  | игровых творческих | представления, |
| развлечениях |  | ситуаций (сюжетно-ролевая | шумовой оркестр) |
|  |  | игра), | Создание |
|  |  | способствующих | наглядно- |
|  |  | активизации выполнения | педагогической |
|  |  | движений, передающих | пропаганды для |
|  |  | характер изображаемых | родителей (стенды, |
|  |  | животных. | папки или ширмы- |
|  |  | Стимулирование | передвижки) |
|  |  | самостоятельного | Посещения |
|  |  | выполнения танцевальных | детских |
|  |  | движений под плясовые | музыкальных |
|  |  | мелодии | театров |
|  |  |  |  |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные** | **Совместная** | **Самостоятельная** | **Совместная** |
| **моменты** | **деятельность** | **деятельность детей** | **деятельность с** |
|  | **педагога с** |  | **семьей** |
|  | **детьми** |  |  |
|  | **Формы организации детей** | |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
|  |  |  |  |
| - на музыкальных | Занятия | Создание условий для | Совместные |
| занятиях; | Праздники, | самостоятельной | праздники, |
| - на других | развлечения | музыкальной деятельности | развлечения |
| занятиях | Музыка в | в группе: подбор | (включение |
| - во время | повседневной | музыкальных | родителей в |
| прогулки | жизни: | инструментов, | праздники и |
| - в сюжетно- | - | музыкальных игрушек. | подготовку к ним) |
| ролевых играх | Театрализованная | Игра на шумовых | Театрализованная |
| - на праздниках и | деятельность | музыкальных | деятельность |
| развлечениях | -Игры с | инструментах; | (концерты |
|  | элементами | экспериментирование со | родителей для |
|  | аккомпанемента | звуками, | детей, |
|  | - Празднование | Музыкально- | совместные |
|  | дней рождения | дидактические игры | выступления детей |
|  |  |  | и родителей, |
|  |  |  | совместные |
|  |  |  | театрализованные |
|  |  |  | представления, |
|  |  |  | шумовой оркестр) |
|  |  |  | Создание наглядно- |
|  |  |  | педагогической |
|  |  |  | пропаганды для |
|  |  |  | родителей (стенды, |
|  |  |  | папки или ширмы- |
|  |  |  | передвижки) |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные** | **Совместная** | **Самостоятельная** |  | **Совместная** |
| **моменты** | **деятельность** | **деятельность детей** |  | **деятельность с** |
|  | **педагога с** |  |  | **семьей** |
|  | **детьми** |  |  |  |
|  | **Формы организации детей** | |  |  |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные | |
|  |  |  |  | |
| - на музыкальных | Занятия | Создание условий для | Совместные | |
| занятиях; | Праздники, | самостоятельной | праздники, | |
| - на других | развлечения | музыкальной деятельности | развлечения | |
| занятиях | Музыка в | в группе: подбор | (включение | |
| - во время | повседневной | музыкальных | родителей в | |
| прогулки | жизни: | инструментов, | праздники и | |
| - в сюжетно- | - | музыкальных игрушек, ма | подготовку к ним) | |
| ролевой игре | Театрализованная | Игра на шумовых | Театрализованная | |
| - на праздниках и | деятельность | музыкальных | деятельность | |
| развлечениях | -Игры с | инструментах; | (концерты | |
|  | элементами | экспериментирование со | родителей для | |
|  | аккомпанемента | звуками, | детей, | |
|  | - Празднование | Музыкально- | совместные | |
|  | дней рождения | дидактические игры | выступления детей | |
|  |  |  | и | |
|  |  |  | родителей, | |
|  |  |  | совместные | |
|  |  |  | театрализованные | |
|  |  |  | представления, | |
|  |  |  | шумовой оркестр) | |
|  |  |  | Создание наглядно- | |
|  |  |  | педагогической | |
|  |  |  | пропаганды для | |
|  |  |  | родителей (стенды, | |
|  |  |  | папки или ширмы- | |
|  |  |  | передвижки) | |

**2.5. Развернутое комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности**

**2.5.1 1 младшая группа (от 2 до 3 лет)**

Сентябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды музыкальной  деятельности на занятиях | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки | Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться мелодическому звучанию дудочки, барабана; приобщать к слушанию веселых и спокойных мелодий в различном исполнении(металлофон, фортепиано, аудиозапись) | «На чем играю»,  муз. Р.Рустамова, сл.Ю.Островского,  «Ах вы, сени», р.н.п.  обр.В. Агафонникова |
| Подпевание | Учить исполнять песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру; способствовать возникновению первоначальных вокализаций(мяу, гав и т.д.) | «Птичка»,  муз. Т.Попатенко,  сл. Н. Найденовой |
| Музыкально-ритмические движения | Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки, приобщать к выполнению понятных элементов и игровых действий | «Да-да-да»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. Ю.Островского,  «Прятки», р.н.м.,  обр. Р. Рустамова  «Ладошечка»,р.н.м. |

Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды музыкальной  деятельности на занятиях | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки | Учить слушать, понимать содержание новой песни, чувствовать бодрое, праздничное настроение. | «Ладушки-ладошки»,  муз.И. Иорданского,  сл.Е. Каргановой,  «Танечка, баю,бай»,р.н.п.,  обр.В.Агафонникова |
| Подпевание | Учить подпевать звукоподражание и отдельные интонации, различать высокие и низкие звуки, исполнять песню вместе с педагогом | «Птицы и птеньчики»,  муз.и сл.Е.Тиличеевой,  «Жучка»,муз.ЕТепляковой,  сл.О.Козловой  «Ходим-бегаем», муз.Е.Тиличеевой,  сл.Н.Френкеля |
| Музыкально-ритмические движения | Способствовать освоению ритма шага и бега; учить чувствовать смену частей, передавать в движении окончание музыки, менять движения в связи с изменением динамики; способствовать освоению плясовых движений по показу педагога | «Ноги и ножки»,  муз. В. Агафонникова,  сл.народные,  «Маленькая полечка»,  муз.Е.Тиличеевой,  сл.А.Шабицкой,  «Чок да чок», муз.и сл.Е.Макшанцевой |

Ноябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды музыкальной  деятельности на занятиях | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки | Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте, тембру (звучащие игрушки) звучанием | «Лошадка», муз.  М. Раухвергера, сл. А.Барто,  «Дождик»,р.н.п.,обр.В Фере |
| Подпевание | Побуждать включаться в исполнение песни, повторяя нараспев последние слова каждого куплета | «Мишка лапу поцарапал», «Жучка», муз и сл.О.Тепляковой |
| Музыкально-ритмические движения | Приобщать выполнять элементарные игровые действия (показать, спрятать руки); побуждать откликаться на показ движения игрушкой, выполнять движения вместе с ней; учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, ритмично топать, кружиться на месте | «Устали наши ножки», муз.Т.Ломовой,сл.Е.Соковниной  «Поезд»,муз. Н. Метлова, сл.Т. Бабаджан,  «Топ топ»муз. С. Пожлакова, сл.А.Ольгина, «Прятки»муз. Т. Ломовой, сл.И.Плакиды |

Декабрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды музыкальной  деятельности на занятиях | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки | Вызвать интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, аккордеоне, фортепиано | «Самолет летит» муз.  Е. Тиличеевой |
| Подпевание | Стимулировать детские вокализации, побуждать подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале; учить, напевая песню выполнять соответствующие движения | «Блестят на ёлке бусы», «Ёлка»,муз. Т. Попатенко,  сл.Н.Найденовой,  «Санки»,муз. и сл. Т.Сауко |
| Музыкально-ритмические движения | Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой | «Кулачки», муз.А.Филиппенко,  «Весёлая пляска»,р.н.м.,  «Санки»,муз. и сл. Т.Сауко |

Январь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды музыкальной  деятельности на занятиях | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки | Учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание; совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие | «Машина», муз.К.Волкова, сл.Л.Некрасовой,  «Спи, мой мишка»,муз. Е Тиличеевой, сл.Ю.Островского |
| Пение | Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса педагога | «Машенька-Маша»,муз. Е.Тиличеевой, сл.С.Невельштейна,(другие известные детям песни) |
| Музыкально-ритмические движения | Учить слушать и передавать веселый характер музыки плясовыми движениями; побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой | «Марш», муз.Е.Тиличеевой,  сл. А.Шабицкой,  «Догони нас, Мишка»,  муз. Е.Тиличеевой,  «Пляска с погремушками»,  бел.н.м., сл.А.Ануфриевой |

Февраль

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды музыкальной  деятельности на занятиях | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки | Учить слушать , понимать содержаниеузнавать пьесу;развивать умение воспринимать и различать разные по высоте звуки | «Птичка», муз.Т Ломовой,  «Разбудим Таню»,  муз.Е.Тиличеевой |
| Пение | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваться к интонациям голоса педагога | «Спи, мой Мишка»,муз.Е.Тиличеевой,Ю.Островского,»Пирожки»,муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской(другие известные детям песни) |
| Музыкально-ритмические движения | Способствовать освоению движений пляски,смене движений в соотвествии с музыкой и текстом; учить передавать игровую ситуацию, хорошо ориентироваться в ней; развивать эмоциональную отзывчивость | «Ходим-бегаем»муз,Е.Тиличеевой,  сл.Н.Френкеля, «Спокойная пляска»р.н.м., «Зайчики и лисичка», муз.Б Финаровского, сл.В. Антоновой |

Март

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды музыкальной  деятельности на занятиях | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки | Учить воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера; развивать умение слушать новое произведение, понимать его содержание | «Кукла шагает и бегает» ,муз. Е.Тиличеевой,  сл.Ю. Островского,  «Маму поздравляют малыши»,муз.Т.Попатенко, сл.Л.Мироновой |
| Пение | Учить активно подпевать песни, подстраиваться к голосу педагога и инструмента | «Кто нас крепко любит»,  муз. и сл. И.Арсеева,  «Киска к детям подошла»,  муз.А.Александрова |
| Музыкально-ритмические движения | Способствовать освоению ритмической ходьбы под маршевую песню; развивать координацию движений, чувство ритма; формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений; учить отмечать в движении смену частей музыки и её окончание | «Марш», муз. Е.Тиличеевой, сл.А.Шабицкой,  «Русская», р.н.п.,  сл.А. Ануфриевой,  «Погремушки», муз.М.Раухвергера, автор игры –Т.Бабаджан |

Апрель

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды музыкальной  деятельности на занятиях | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки | Учить слушать, понимать содержание новой песни | «Солнышко»,  муз. Т Попатенко,  сл. Н.Найденовой |
| Пение | Учить слушать новую песню весёлого, задорного характера, подпевать целые фразы; развивать умение петь, узнавать, различать, активно подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента, навык ходьбы вперед и назад; воспитывать чувство ритма | «Дождик»,р.н.п., обр.В.Фере, «Жук»,муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкеля,  «Собачки»,  муз.М. Раухвергера, сл.Л.Комиссоровой,  «Лошадка», муз.М.Раухвергера,  «Научились мы ходить», муз.Е.Макшанцевой |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать мелкую моторику, музыкальных слух; расширять двигательный опыт детей; учить строиться в круг с помощью педагога, применять самостоятельно знакомые танцевальные движения | «Пляска с платочками»,  нем.н.м,сл.А.Ануфриевой,  «Воротики»,р.н.м.,обр.Р.Рустамова |

Май

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды музыкальной  деятельности на занятиях | Программные задачи | Репертуар |
| Слушание музыки | Закреплять умение слушать новую песню изобразительного характера, весёлую музыку, музыку контрастного характера; вызывать у детей радостное настроение | «Кукушка», «Зайка», «Медведь»,муз.Е.Тиличеевой |
| Пение | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса педагога | «Спи мой Мишка», муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского,  «Пирожки», муз.А.Филиппенко,  Сл.Н.Кукловской (другие известные детям песни) |
| Музыкально-ритмические движения | Способствовать освоению движений пляски, смене движений в соответствии с музыкой и текстом; учить передавать игровую ситуацию, хорошо ориентируясь в ней; развивать эмоциональную отзывчивость | «Ходим-бегаем», муз.Е.Тиличеевой,сл.Н.Френкеля, «Спокойная пляска»,р.н.м., «Зайчики и лисичка»,  муз.Б.Финаровского,  сл.В.Антоновой |

**2.5. 2. 2 Младшая группа (от 3-4 лет)**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | | | **Программное содержание** | | | | | | | | | **Репертуар** |
|  | | |  | | | | | | | | |  |
| Музыкально- | | | **1. Музыкально-ритмические** | | | | | | | | | «Ножками затопали» |
| ритмические | | | **навыки:** | | Учить реагировать на | | | | | | | Раухвергер, |
| движения: | | | начало и конец музыки, двигаться в | | | | | | | | | «Зайчики» Тиличеева, |
|  | упражнения | | соответствии | | | | с контрастным | | | | | «Кто хочет побегать» |
|  | пляски | | характером музыки (спокойной - | | | | | | | | | обр. Вишкарева, |
|  | игры | | плясовой); слышать двухчастную | | | | | | | | | «Фонарики» р.н.м., |
|  |  | | форму произведения. | | | | | | | | | «Ай-да» Ильина, |
|  |  | | **2. Навыки** | | | |  | | | | | «Гуляем и пляшем» |
|  |  | | **выразительного движения:** | | | | | | | | | Тиличеева, «Гопак» |
|  |  | | ритмично ходить под музыку, | | | | | | | | | Мусоргский, «Кошка и |
|  |  | | бегать в рассыпную, не | | | | | | | | | мыши» без |
|  |  | | наталкиваясь, друг на друга. | | | | | | | | | музыкального |
|  |  | | Хлопать в ладоши, притопывать | | | | | | | | | сопровождения. |
|  |  | | ногами, вращать кистями рук, | | | | | | | | |  |
|  |  | | кружиться на шаге, легко | | | | | | | | |  |
|  |  | | подпрыгивать, собираться в круг. | | | | | | | | |  |
|  | | |  | | | |  | | | | |  |
| Восприятие: | | | Учить детей | | | | слушать | | | | | «Прогулка» Волков, |
|  |  | | музыкальное произведение от | | | | | | | | | «Колыбельная» Назаров, |
|  |  | | начала до конца, понимать, о | | | | | | | | | «Плясовая» обработка |
|  |  | | чем поется в песне, различать | | | | | | | | | Новоскольцевой |
|  |  | | характер | | музыки, узнавать | | | | | | |  |
|  |  | | двухчастную форму. | | | | | | | | |  |
|  | | |  | | | | | | | | |  |
| Пение: | | | Учить «подстраиваться» к | | | | | | | | | «Веселые ладошки» |
|  |  | | интонации взрослого, подводить | | | | | | | | | Макшанцева, «Петушок» |
|  |  | | к устойчивому навыку | | | | | | | | | обработка Красева, |
|  |  | | точного | | интонирования | | | | | | | «Ладушки» обработка |
|  |  | | несложных мелодий. Добиваться | | | | | | | | | Фрида. |
|  |  | | ровного звучания голоса, не | | | | | | | | |  |
|  |  | | допуская крикливого пения. | | | | | | | | |  |
|  | | |  | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная | | | Побуждать ребят к пению | | | | | | | | | Оформить музыкальный |
| деятельность: | | | знакомых песен. | | | | | | | | | уголок, внести игрушки. |
|  |  | |  | |  | |  | | | | |  |
|  |  | |  | |  | |  | | | | |  |
| Октябрь | | | | | | | | | | | | |
| **Вид деятельности** | | **Программное содержание** | | | | | | | | |  | **Репертуар** |
|  | |  | | | | | | | | |  |  |
| Музыкально- | | **1. Музыкально-ритмические** | | | | | | | | |  | «Погуляем» Ломова, |
| ритмические | | **навыки:** | | | | Слышать двухчастную | | | | | | «Ай-да!» Тиличеева, |
| движения: | | форму | | произведения, | | | | | | приучать | | «Птички летают» Серов, |
|  | упражнения | двигаться | | | | в | | соответствии | | | с | «Фонарики», «Гуляем и |
|  | пляски | маршевым, | | | | | | спокойным | | | и | пляшем» |
|  | игры | плясовым | | | | характером | | | | музыки, | | Раухвергер,«Пляска с |
|  |  | реагировать сменой движений на | | | | | | | | | | листочками» |
|  |  | изменение | | | | | | силы |  | звучания | | Филиппенко.«Хитрый |
|  |  | (громко-тихо). | | | | | |  |  |  |  | кот»,«Где же наши |
|  |  | **2. Навыки** | | | | | |  |  |  |  | ручки?» |
|  |  | **выразительного движения:** | | | | | | | | |  | Ломова,«Прятки» |
|  |  | двигаться по кругу, взявшись | | | | | | | | | за | Рустамов, «Петушок» |
|  |  | руки, на шаге, исполнять | | | | | | | | |  | обработка Красева. |
|  |  | пружинистое покачивание на двух | | | | | | | | | |  |
|  |  | ногах . | |  | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | двигаться парами; Кружиться в | | | | | | | | | |  |
|  |  | парах и по одному, | | | | | | | выставлять | |  |  |
|  |  | ногу на каблучок; работать над | | | | | | | | |  |  |
|  |  | образностью движений. | | | | | | | |  |  |  |
|  | |  | |  | | | | |  | |  |  |
| Восприятие: | | Дать | | послушать | | | | | детям | |  | «Вальс» Гречанинов , |
|  | восприятие | больше инструментальных | | | | | | | | |  | «Плясовая» обработка |
|  | музыкальных | произведений. Продолжать учить | | | | | | | | | | Новоскольцевой, |
|  | произведений | навыку: | |  | | слушать произведение | | | | | | «Колыбельная» Метлов, |
|  | упражнение | от начала до конца. Различать | | | | | | | | | | «Марш» по выбору |
|  | для развития | динамические | | | | | | оттенки: громко- | | | | педагога,«Тихие и |
|  | слуха и голоса | тихо. | |  | |  | |  |  |  |  | громкие звоночки» |
|  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | Рустамов. |
| Пение: | | Развивать навык точного | | | | | | | | |  | «Птичка» Раухвергер, |
|  |  | интонирования несложных | | | | | | | | |  | «Где наши ручки?» |
|  |  | мелодий, | | | | построенных | | | | на |  | Ломова, «Собачка» |
|  |  | постепенном движении звуков | | | | | | | | |  | Раухвергер, «Осенняя |
|  |  | вверх и вниз. | | | | | | Добиваться | | |  | песенка» Александров, |
|  |  | слаженного пения; учить вместе | | | | | | | | | | «Спой имя куклы». |
|  |  | начинать и заканчивать пение; | | | | | | | | |  |  |
|  |  | Правильно пропевать гласные в | | | | | | | | | |  |
|  |  | словах, четко произносить | | | | | | | | |  |  |
|  |  | согласные в конце слов. | | | | | | | |  |  |  |
|  | |  | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная | | Побуждать детей воспроизводить | | | | | | | | | | Внести в уголок |
| деятельность: | | высокие и низкие звуки. | | | | | | | | |  | большую и маленькую |
|  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | птичку и др. игрушки. |
|  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | |  |  |
| Музыкально- | | **1. Музыкально-ритмические** | «Марш» Парлов, |
| ритмические | | **навыки:** Учить детей ходить в | «Кружение на шаге» |
| движения: | | умеренном темпе, чередуя ходьбу с | Аарне, «Упражнение с |
|  | упражнения | кружением на шаге. Учить бегать в | платочками» Ломовой, |
|  | пляски | быстром темпе, чередуя бег с | «Пляска с |
|  | игры | танцевальными движениями. | погремушками» |
|  |  | **2. Навыки** | Антонов, |
|  |  | **выразительного движения:** | «Птички и кошка» любая |
|  |  | Улучшать качество исполнения | веселая музыка, |
|  |  | танцевальных движений. | «Прятки с зайцем». |
|  |  | Побуждать детей принимать |  |
|  |  | активное участие в игре. |  |
|  | |  |  |
| Восприятие: | | Приучать детей слушать музыку | «Марш»Дунаевский. |
|  | восприятие | изобразительного характера, | «Колыбельная»Филиппе |
|  | музыкальных | понимать ее и эмоционально на нее | нко, «Дождик» |
|  | произведений | реагировать. | Любарский |
|  | упражнение | Формировать восприятие динамики | «Мышка и мишка». |
|  | для развития | звучания. |  |
|  | слуха и голоса |  |  |
|  | |  |  |
| Пение: | | Продолжать учить детей петь | «Белые гуси» Бырченко, |
|  | развитие | естественным голосом, в одном | «Петушок» обработка |
|  | певческих | темпе, вместе начинать пение | Красева, |
|  | навыков | после музыкального вступления. | «Зайка» обр. Лобачева. |
|  |  | Побуждать детей произвольно | «Птичка» Раухвергера |
|  | песенное | находить интонации, построенные |  |
|  | творчество | на нескольких звуках. |  |
|  | |  |  |
| Самостоятельная | | Поощрять желание детей играть | «Большой и маленький |
| деятельность: | | колокольчиками, упражнять детей | колокольчики». |
|  |  | в различении тихого и громкого |  |
|  |  | звучания. |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **декабрь** | | | | | | | | | | | |
| **Вид деятельности** | | **Программное содержание** | | | | | | | |  | **Репертуар** |
|  | |  |  | | | | | | |  |  |
| Музыкально- | | **1.** | **Музыкально-ритмические** | | | | | | |  | «Упражнение с |
| ритмические | | **навыки:** | |  | продолжать | | | | работать | | флажками» лат. н.м., |
| движения: | | над | ритмичностью | | | | | движений; | | | «Ходим-бегаем» |
|  | упражнения | упражнять в умении слышать, | | | | | | | | | Тиличеева.«Зимняя |
|  | пляски | различать | |  | трехчастную | | | | форму; | | пляска» |
|  | игры | самостоятельно менять движения | | | | | | | | | Старокадомский, |
|  |  | со сменой характера музыки, | | | | | | | | | «Подружились» |
|  |  | переходя | |  |  | от | одного | | вида | | Вилькорейская.«Зайцы и |
|  |  | движений к другому без помощи | | | | | | | | | медведь» |
|  |  | воспитателя. | | | | |  |  |  |  | Финаровский,«Собачки» |
|  |  | **2.** | **Навыки** | | |  |  |  |  |  | , «Елочки», «Медведи» |
|  |  | **выразительного движения:** | | | | | | | |  | мелодии по выбору |
|  |  | кружиться на беге по одному и | | | | | | | |  | педагога. |
|  |  | парами, использовать разученные | | | | | | | | |  |
|  |  | танцевальные | | | | | движения | | | в |  |
|  |  | свободных | | |  | плясках. | | Различать | |  |  |
|  |  | темповые изменения (быстро- | | | | | | | |  |  |
|  | |  | | | | | | | |  |  |
| Восприятие: | | Развивать умение слушать | | | | | | | |  | «Зайчики и медведь» |
|  | восприятие | различать два контрастных | | | | | | | |  | Ребиков, |
|  | музыкальных | произведения изобразительного | | | | | | | |  | «Марш» Чичков. |
|  | произведений | характера. Учить узнавать | | | | | | | |  | «Где мои детки?». |
|  | упражнение | знакомые произведения. | | | | | | |  |  |  |
|  | для развития | Учить детей различать высокое и | | | | | | | | |  |
|  | слуха и голоса | низкое звучание музыки. | | | | | | |  |  |  |
|  | |  | | | |  | | |  |  |  |
| Пение: | | Продолжать | | | | работать | | | над |  | «К деткам елочка |
|  |  | чистым | |  | интонированием | | | | |  | пришла» Филиппенко, |
|  |  | мелодии, построенной на | | | | | | |  |  | «Дед Мороз» |
|  |  | поступенном движении мелодии | | | | | | | | | Филиппенко и другие |
|  |  | вверх и | | вниз, | | | а также над | | |  | знакомые песни по |
|  |  | правильным пением терции. | | | | | | | |  | желанию детей. |
|  |  | Учить начинать | | | | | пение | | после |  |  |
|  |  | вступления, | | | | вместе с педагогом. | | | | |  |
|  |  | Правильно | | |  | произносить | | | |  |  |
|  |  | гласные | | в словах, согласные в | | | | | |  |  |
|  |  | конце слов. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | | | | |  |  |
| Самостоятельная | | Совершенствовать способность | | | | | | | |  | «Мышка и мишка». |
| деятельность: | | детей различать длинные и | | | | | | | |  |  |
|  |  | короткие звуки. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | | **Программное содержание** | | **Репертуар** |
| Музыкально- | | **1. Музыкально-ритмические** | | **«**Марш»Парлов, |
| ритмические | | **навыки:** Развивать умение | | «Галоп» Арсеев, |
| движения: | | двигаться прямым галопом, | | «Спокойная ходьба и |
|  | упражнения | маршировать, ходить спокойным | | кружение»р.н.м., |
|  | пляски | шагом и кружиться. Формировать | | «Кошечка» Ломова, |
|  | игры | умение слышать смену регистров, | | «Пружинка» р.н.м., |
|  |  | динамических оттенков, | | «Сапожки» Ломова. |
|  |  | соответственно меняя движения. | | «Ловишки» Гайдн. |
|  |  | Начинать и заканчивать движения | |  |
|  |  | точно с музыкой. |  |  |
|  |  | **2. Навыки** |  |  |
|  |  | **выразительного движения:** учить | |  |
|  |  | детей двигаться в соответствии с | |  |
|  |  | характером и формой музыки**.** | |  |
|  | |  | |  |
| Восприятие: | | Продолжать развивать навык | | «Лошадка» |
|  | восприятие | слушать музыкальное | | Потоловский, |
|  | музыкальных | произведение от начала до конца. | | «Солдатский марш» |
|  | произведений | Различать темповые изменения | | Журбин. |
|  |  | (быстрое и медленное звучание | |  |
|  | упражнение | музыки). | Узнавать | «Угадай, на чем |
|  | для развития | трехчастную форму. | | играю?». |
|  | слуха и голоса | Совершенствовать тембровый слух | |  |
|  |  | детей: различать звучание | |  |
|  |  | погремушки, барабана, бубна, | |  |
|  |  | металлофона. |  |  |
|  | |  | |  |
| Пение: | | Способствовать развитию | | «Зима» Карасева, |
|  | развитие | певческих навыков: петь без | | «Домок-теремок». |
|  | певческих | напряжения в диапазоне ми1-си1 в | | «Песенка лисички». |
|  | навыков | одном темпе со всеми, чисто и ясно | |  |
|  | песенное | произносить слова. Передавать | |  |
|  | творчество | веселый характер песен | |  |
|  |  | .Побуждать детей придумывать | |  |
|  |  | небольшие мелодии. | |  |
|  | |  | |  |
| Самостоятельная | | Развивать звуковысотный слух | | «Где мои детки?». |
| деятельность: | | детей. |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | |  |  |
| Музыкально- | | **1. Музыкально-ритмические** | «Смело идти и |
| ритмические | | **навыки:** Учить детей реагировать | прятаться» Тиличеева, |
| движения: | | на начало звучания музыки и ее | «Прогулка на |
|  | упражнения | окончание, двигаться топающим | автомобиле» Мясков, |
|  | пляски | шагом вместе со всеми и | «Кошечка» Ломова, |
|  | игры | индивидуально в умеренном и | «Танец с игрушками» |
|  |  | быстром темпе под музыку. | Вересокина, |
|  |  | **2. Навыки** | «Кошка и котята» |
|  |  | **выразительного движения:** | Раухвергер, |
|  |  | Развивать навык выразительной | «Ищи маму» Ломова. |
|  |  | передачи игровых образов: |  |
|  |  | крадется кошка, едут машины, |  |
|  |  | бегают и спят котята. Улучшать |  |
|  |  | качество исполнения танцевальных |  |
|  |  | движений: кружиться с игрушкой, |  |
|  |  | выполнять пружинки, притопывать |  |
|  |  | ногами. |  |
|  | |  |  |
| Восприятие: | | Учить детей слушать произведение | «Курочка Ряба» |
|  | восприятие | изобразительного характера, | Магиденко, |
|  | музыкальных | узнавать и определять сколько |  |
|  | произведений | частей в произведении. | «Чей домик?» |
|  | упражнение | Развивать способность детей | Тиличеева. |
|  | для развития | различать звуки по высоте в |  |
|  | слуха и голоса | пределах октавы, септимы. |  |
|  | |  |  |
| Пение: | | Учить детей петь не отставая и не | «»Цап-царап», |
|  | развитие | опережая друг друга, правильно | «Пирожки» |
|  | певческих | передавая мелодию, отчетливо | Филиппенко, |
|  | навыков | передавая слова. | «Мяу-мяу». |
|  | песенное | Поощрять попытки детей |  |
|  | творчество | придумывать свои мелодии |  |
|  |  | песенки кошки. |  |
|  | |  |  |
| Самостоятельная | | Формировать тембровый слух | «Угадай, на чем |
| деятельность: | | детей. | играю?». |
|  |  |  |  |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | | **Программное содержание** | **Репертуар** |  |
|  | |  |  |  |
| Музыкально- | | **1. Музыкально-ритмические** | **«**Пройдем в ворота» |  |
| ритмические | | **навыки:** Упражнять детей в ходьбе | Ломовой,«Цок, цок, |  |
| движения: | | бодрым шагом, в легком беге без | лошадка!» |  |
|  | упражнения | шарканья. Учить детей | Тиличеева,«Покажи |  |
|  |  | согласовывать движения с текстом | ладошки» Герчик, |  |
|  | пляски | песни и музыкой. Двигаться | «Чей домик?» |  |
|  |  | прямым галопом, меняя движения | Тиличеева. |  |
|  | игры | со сменой музыкальных фраз. |  |  |
|  |  | Закреплять умение детей ритмично |  |  |
|  |  | притопывать одной ногой и |  |  |
|  |  | кружиться на шаге парами. |  |  |
|  |  | **2. Навыки** |  |  |
|  |  | **выразительного движения:** |  |  |
|  |  | Работать над образностью |  |  |
|  |  | движений, учить детей действовать |  |  |
|  |  | в игровой ситуации. |  |  |
|  | |  |  |  |
| Восприятие: | | Учить детей слушать музыкальное | «Зима прошла» Метлов, |  |
|  | восприятие | произведение до конца, | «Воробей» Руббах, |  |
|  | музыкальных | рассказывать о чем в нем поется. | «Труба и барабан» |  |
|  | произведений | Понимать характер музыки, | Тиличеева. |  |
|  | упражнение | эмоционально на нее реагировать. |  |  |
|  | для развития | Совершенствовать умение |  |  |
|  | слуха и голоса | различать звучание музыкальных |  |  |
|  |  | игрушек. |  |  |
|  | |  |  |  |
| Пение: | | Учить петь бодро, правильно, | «Воробей» Герчик, |  |
|  | развитие | смягчая концы музыкальных фраз. | «Есть у солнышка |  |
|  | певческих | Добиваться ровного звучания | друзья» Тиличеева, |  |
|  | навыков | голосов. Петь подвижно, легким |  |  |
|  | звуком, начинать пение вместе с |  |  |
|  | песенное |  |  |
| педагогом. |  |  |
|  | творчество |  |  |
|  | Побуждать детей допевать |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | мелодии колыбельных песен. | «Баю- бай». |  |
|  | |  |  |  |
| Самостоятельная | | Побуждать детей участвовать в | «Чей домик7». |  |
| деятельность: | | игре, используя атрибуты. |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | |  |  |
| Музыкально- | | **1. Музыкально-ритмические** | **«**Упражнение с цветами» |
| ритмические | | **навыки:** Учить детей сочетать | Жилин, |
| движения: | | пение с движением, Помогать | «Плясовые движения» |
|  | упражнения | малышам передавать в движении | Ломова. |
|  |  | изменение музыки и текст песни. | Хоровод «Березка» |
|  | пляски | **2. Навыки** | Рустамов, |
|  |  | **выразительного движения:** | «Воробушки и |
|  |  | Продолжать учить детей двигаться | автомобиль» Раухвергер, |
|  | игры | легко, непринужденно, ритмично; | «Солнышко и дождик» |
|  |  | легко ориентироваться в | Раухвергер. |
|  |  | пространстве. Побуждать |  |
|  |  | повторять танцевальные движения |  |
|  |  | за воспитателем или солистом. |  |
|  |  | Формировать умение детей |  |
|  |  | передавать игровые образы, |  |
|  |  | развивать внимание детей. |  |
|  | |  |  |
| Восприятие: | | Учить детей воспринимать пьесы | «Шалун» Бер, |
|  | восприятие | разного настроения, отвечать на | «Резвушка», «Капризуля» |
|  | музыкальных | вопросы о характере музыки. | Волков, |
|  | произведений | Развивать у детей воображение, | «Кто по лесу идет?» |
|  | упражнение | умение придумывать движения, |  |
|  | для развития | характерные для героев пьес. |  |
|  | слуха и голоса | Развивать чувство ритма. |  |
|  | |  |  |
| Пение: | | Учить детей петь протяжно, весело, | «Майская песенка» |
|  |  | слаженно по темпу, отчетливо | Юдахин, |
|  | развитие | произнося слова. Формировать | «Самолет» Тиличеева, |
|  | певческих | умение узнавать знакомые песни. |  |
|  | навыков | Побуждать детей придумывать | «Спой марш». |
|  | песенное | простейшие мелодии на слог. |  |
|  | творчество |  |  |
|  | |  |  |
| Самостоятельная | | Совершенствовать динамический | «Труба и барабан». |
| деятельность: | | слух детей. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | | **Программное содержание** | **Репертуар** |  |
|  | |  |  |  |
| Музыкально- | | **1. Музыкально-ритмические** | **«**Прогулка»Раухвергер, |  |
| ритмические | | **навыки:** Совершенствовать | «Пляска с зонтиками» |  |
| движения: | | навыки основных движений(ходьба | Костенко, |  |
|  | упражнения | и бег). | «Мы на луг ходили» |  |
|  |  | **2. Навыки** | Филиппенко, |  |
|  | пляски | **выразительного движения:** | «Найди себе пару» |  |
|  |  | Улучшать качество исполнения | Ломова. |  |
|  |  | танцевальных движений: легко |  |  |
|  |  | бегать, прятаться под зонтик, |  |  |
|  | игры | прыгать через «лужи». |  |  |
| Активизировать выполнение |  |  |
|  |  | движений, передающих характер |  |  |
|  |  | изображаемых животных. |  |  |
|  |  | Побуждать детей участвовать в |  |  |
|  |  | игре, свободно ориентироваться в |  |  |
|  |  | игровой ситуации. |  |  |
|  | |  |  |  |
| Восприятие: | | Продолжать учить слушать | «Березка» Тиличеева, |  |
|  | восприятие | музыкальное произведение до | «Спи, моя |  |
|  | музыкальных | конца, рассказывать о чем поется в | радость»Моцарт, |  |
|  | произведений | песне. Слушать и отличать | другие знакомые |  |
|  | упражнение | колыбельную музыку от плясовой. | упражнения. |  |
|  | для развития | Учить детей отличать звуки по |  |  |
|  | слуха и голоса | высоте. |  |  |
|  | |  |  |  |
| Пение: | | Учить детей петь без напряжения, в | «Козлик» Гаврилов, |  |
|  | развитие | одном темпе со всеми, четко и ясно | «Цыплята» Филиппенко, |  |
|  | певческих | произносить слова, передавать |  |  |
|  | навыков | шуточный характер песни. | «Ах, ты котенька». |  |
|  |  | Побуждать детей придумывать |  |  |
|  | песенное | колыбельную песню. |  |  |
|  | творчество |  |  |  |
|  | |  |  |  |
| Самостоятельная | | Совершенствовать ритмический | «Кто по лесу идет». |  |
| деятельность: | | слух детей. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

***2.5.3 Средняя группа (от 4-5 лет)***

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вид** | **Программное содержание** | | | | | **Репертуар** | | |
| **деятельности** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | |  |  |  |
| Музыкально- | | **1.Музыкально-ритмические** | | | | | «Марш» |  | Тиличеева, |
| ритмические | | **навыки:** Формировать у детей | | | | | «Барабанщик» | |  |
| движения: | | навык ритмичного движения. | | | | | Кабалевский, | | «Качание |
|  | упражнения | Учить детей двигаться в | | | |  | рук | с | лентами» |
|  |  | соответствии с характером музыки. | | | | | Жилинский,«Нам весело» | | |
|  | пляски | Обучать детей умению двигаться в | | | | | укр.н.м., |  |  |
|  |  | парах по кругу, менять движения в | | | | | «Васька-кот» Лобачев, | | |
|  | игры | соответствии со сменой частей | | | | | «Заинька» обр. Римского- | | |
|  |  | музыки. |  |  |  |  | Корсакова. | |  |
|  | творчество | **2.Навыки** | |  | **выразительного** | |  |  |  |
|  |  | **движения:** | |  | Совершенствовать | |  |  |  |
|  |  | танцевальные | | движения: | | легкий |  |  |  |
|  |  | бег, качание рук, кружение; менять | | | | |  |  |  |
|  |  | их в соответствии с изменением | | | | |  |  |  |
|  |  | характера.Учить | | |  | детей |  |  |  |
|  |  | выразительно | | передавать | | игровые |  |  |  |
|  |  | образы. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | |  |  |  |
| Слушание: | | Формировать навыки культуры | | | | | «Марш» |  |  |
|  | Восприятие | слушания музыки (не отвлекаться и | | | | | Дунаевский,«Полянка»р. | | |
|  | музыкальных | не отвлекать других), дослушивать | | | | | н.м.,«Колыбельная» | | |
|  | произведений | произведение до конца. | | | |  | Левидов, «Андрей- | | |
|  | Упражнение | Развивать чувство ритма и | | | |  | воробей» р.н.м. | | |
|  | для развития | правильную артикуляцию. | | | |  |  |  |  |
|  | слуха и |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | голоса |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  | |  | |  |  | |
| Пение: | | Обучать | детей | | выразительному | | «Котик» | Кишко, | |
|  | Развитие | пению. Формировать умение петь | | | | | «Чики-чики-чикалочки» | | |
|  | певческих | протяжно, | |  | подвижно, | | р.н.м., «Барабанщик» | | |
|  | навыков | согласованно. | |  |  |  | Красев, «Кто проснулся | | |
|  | творчество | Учить | импровизировать | | | песню | рано?» Гриневич. | | |
|  |  | петушка. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | |  | |  |
| Самостоятельная | | Содействовать возникновению, | | | | | клавиатура, | |  |
| деятельность: | | закреплению, у детей устойчивого | | | | | музыкальная лесенка. | | |
|  |  | интереса к самостоятельному | | | | |  |  |  |
|  |  | музицированию. | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вид** | **Программное содержание** | | |  | **Репертуар** |  |
| **деятельности** | |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | |  |  |  |
| Музыкально- | | **1.Музыкально-ритмические** | | |  | «Лошадки» Банникова, |  |
| ритмические | | **навыки:** учить | детей | слышать, | | «Упражнения с лентами» |  |
| движения: | | различать и отмечать в движении | | | | Шуберт, «Мячики» |  |
|  | упражнения | двух и трех частей музыкального | | | | Сатуллина, «Марш» |  |
|  |  | произведения. | Учить | детей | | Парлов, «Хлопки в |  |
|  | пляски | двигаться парами по кругу и | | | в | ладоши» р.н.м., |  |
|  | игры | хороводе, инсценируя песни. | | |  | «Притопы»«Огородная |  |
|  |  | **2. Навыки выразительного** | | |  | хороводная» |  |
|  | творчество | **движения:**Продолжать | |  |  | Можжевелов, «Танец |  |
|  |  | совершенствовать навыки | |  |  | осенних |  |
|  |  | основных движений: бег легкий, | | |  | листочков»Гречанинов , |  |
|  |  | стремительный, ходьба. | |  |  | «Ловишки с лошадкой». |  |
|  |  | Продолжать учить детей свободно | | |  |  |  |
|  |  | ориентироваться в пространстве | | |  |  |  |
|  |  | зала. |  |  |  |  |  |
|  | |  | | |  |  |  |
| Слушание: | | Учить детей чувствовать характер | | |  | «Полька» Глинка, |  |
|  | Восприятие | музыки, узнавать знакомые | | |  | «Грустное настроение» |  |
|  | музыкальных | произведения, высказывать свои | | |  | Штейнвиль, «Марш» |  |
|  | произведени | впечатления о прослушанной | | |  | Шуберт,«Полянка» р.н.м., |  |
|  | музыке. |  |  |  | Пляска для лошадки», |  |
|  | Упражнение |  |  |  |  |
| Формировать ритмический слух | | |  |  |  |
|  | для развития |  |  |  |
|  | детей, учить играть на ударных | | |  |  |  |
|  | слуха и голоса |  |  |  |
|  | инструментах. Развивать | |  |  |  |  |
|  |  | звуковысотный слух детей и | | |  |  |  |
|  |  | восприятие звуков септимы. | | |  |  |  |
|  | |  | | |  |  |  |
| Пение: | | Развивать умение детей брать | | |  | «Осенниераспевки»,«Игр |  |
|  | Развитие | дыхание между короткими | | |  | а с лошадкой» без |  |
|  | певческих | музыкальными фразами. | |  |  | музыкального |  |
|  | навыков | Способствовать стремлению петь | | |  | сопровождения, |  |
|  | творчество | мелодию чисто, смягчая концы | | |  | «Осенью» |  |
|  |  | фраз.Формировать умение | |  |  | Филиппенко, |  |
|  |  | сочинять мелодию на слог. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Котик». |  |
|  | |  | | |  |  |  |
| Самостоятельная | | Совершенствовать звуковысотный | | |  | Игра «Птица и птенчики» |  |
| деятельность: | | слух детей. Побуждать заниматься | | |  | Тиличеева, |  |
|  |  | театрализованной деятельностью. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

н**оябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вид** | **Программное содержание** | | | **Репертуар** |
| **деятельности** | |  |  |  |  |
|  | |  | | |  |
| Музыкально- | | **1.Музыкально-ритмические** | | | «Ходьба и бег», |
| ритмические | | **навыки:** Учить детей ходить и | | | «Мячики» Сатуллина, |
| движения: | | бегать под музыку по кругу друг за | | | «Кружение парами» |
|  | упражнения | другом и врассыпную, выполнять | | | обр.Иорданского«Упражн |
|  | пляски | кружение и махи руками. . | | | ение для рук» |
|  |  | 2. **Навыки выразительного** | | | Грибоедов,«Танец |
|  | игры | **движения:** Продолжать | |  | осенних листочков» |
|  |  | совершенствовать навыки | | | Филиппенко,«Ищи |
|  | творчество | основных движений. Развивать | | | игрушку» обр. |
|  |  | умение ориентироваться в | | | Агафонников, «Прогулка |
|  |  | пространстве. |  |  | с куклами» Ломова, |
|  |  | Предложить | детям | творчески |  |
|  |  | передавать | движения | игровых |  |
|  |  | персонажей. |  |  |  |
|  | |  | | |  |
| Слушание: | | Учить детей слушать и понимать | | | «Вальс» Шуберт, «Кот и |
|  | Восприятие | музыку танцевального характера и | | | мышь» Рыбицкий, |
|  | музыкальных | изобразительные моменты в | | | «Курицы» Тиличеева. |
|  | произведений | музыке. |  |  |  |
|  | Упражнение | Формировать звуковысотный слух | | |  |
|  | для развития | детей: развивать восприятие | | |  |
|  | слуха и голоса | детьми звуков кварты. | |  |  |
|  | |  | | |  |
| Пение: | | Учить детей выразительно | | | »Мне уже четыре года» |
|  | Развитие | исполнять песни спокойного | | | Слонов, «Варись, варись, |
|  | певческих | характера, петь протяжно, | | | кашка» |
|  | навыков | подвижно, согласованно. Уметь | | | Туманян,«Детский сад» |
|  | творчество | сравнивать песни и различать их по | | | Филиппенко, «Кто как |
|  |  | характеру. |  |  | поет» (кошка и котята). |
|  |  | Предлагать детям самостоятельно | | |  |
|  |  | придумывать простейшие | |  |  |
|  |  | интонации. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | « |
| Самостоятельная | | Совершенствовать звуковысотный | | | «Качели» Тиличеева. |
| деятельность: | | слух детей, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вид** | **Программное содержание** | | | |  | **Репертуар** |
| **деятельности** | |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | |  |  |
| Музыкально- | | **1.Музыкально-ритмические** | | | |  | «Бег с остановками» |
| ритмические | | **навыки:** Учить детей | | |  |  | Семенов,«Бег |
| движения: | | самостоятельно останавливаться с | | | |  | врассыпную и ходьба по |
|  | упражнения | окончанием музыки; учить бегать | | | |  | кругу» Надененко, |
|  |  | врассыпную, а затем ходить по | | | |  | «Веселый танец» |
|  | пляски | кругу друг за другом. | | |  |  | Семенов,«К деткам |
|  |  | Самостоятельно начинать | | | |  | елочка пришла» |
|  | игры | движение после музыкального | | | |  | Филиппенко, «Игра с |
|  |  | вступления. |  |  |  |  | погремушками» Флотов, |
|  | творчество | 2.**Навыки** |  | **выразительного** | | | «Кукла» Старокадомский. |
|  |  | **движения:** | двигаться | | легко | |  |
|  |  | непринужденно, | | передавая | | в |  |
|  |  | движении | характер | | музыки. | |  |
|  |  | Развивать | удетей | | быстроту | |  |
|  |  | реакции. Способствовать развитию | | | | |  |
|  |  | эмоционально-образного | | |  |  |  |
|  |  | исполнения | сценок, | | используя | |  |
|  |  | мимику и пантомиму. | | |  |  |  |
|  | |  | | |  |  |  |
| Слушание: | | Учить детей образному | | |  |  | «Скакалки» Хачатурян, |
|  | Восприятие | восприятию музыки, различать | | | |  | «Плач куклы» Попатенко, |
|  | музыкальных | настроение: грустное, веселое, | | | |  | «Угадай, на чем играю?» |
|  | произведений | спокойное. |  |  |  |  |  |
|  | Упражнение | Выражать свои чувства словами, | | | |  |  |
|  | для развития | рисунком, движениями. | | |  |  |  |
|  | слуха и голоса | Развивать тембровый слух детей. | | | |  |  |
|  | |  | | | |  |  |
| Пение: | | Формировать умение детей петь | | | |  | «Елочка» Левкодимова, |
|  | Развитие | протяжно, четко произнося слова, | | | |  | «Здравствуй, Дед мороз!» |
|  | певческих | вместе начиная и заканчивая | | | |  | Семенов, |
|  | навыков | пение. |  |  |  |  | «Пляска мишки и зайки». |
|  | творчество | Осваивать | ритм | плясовой | | и |  |
|  |  | колыбельной. Играть на бубне | | | | |  |
|  |  | танец мышки и зайки. | | |  |  |  |
|  | |  | | | |  |  |
| Самостоятельная | | Совершенствовать звуковысотный | | | |  | «Курицы» Тиличеева. |
| деятельность: | | слух детей. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вид** | **Программное содержание** | | | | **Репертуар** |
| **деятельности** | |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | |  |
| Музыкально- | | **1.Музыкально-ритмические** | | | | «Марш» Герчик, |
| ритмические | | **навыки:** Продолжать формировать | | | | «Упражнение с |
| движения: | | у детей навык ритмичного | | | | погремушками» |
|  | упражнения | выполнения танцевальных | | | | Вилькорейская. |
|  |  | движений, учить детей | | | | «Всадники» Ломова, |
|  | пляски | самостоятельно менять движения в | | | | «Покажи ладошки», |
|  |  | соответствии со сменой двух | | | | «Лошадки в конюшне» |
|  | игры | частей произведения. | | | | Раухвергер, |
|  |  | **2.** |  |  | **Навыки** | «Колпачок» р.н.м. |
|  | творчество | **выразительного** | | | **движения:** |  |
|  |  | Побуждать | | детей | творчески и |  |
|  |  | эмоционально | | | исполнять |  |
|  |  | музыкально-игровое упражнение. | | | |  |
|  | |  | | | |  |
| Слушание: | | Учить детей замечать | | | | «Колокольчики звенят» |
|  | Восприятие | выразительные средства | | | | Моцарт, «Колыбельная» |
|  | музыкальных | музыкального произведения: | | | | Левидов, |
|  | произведений | динамику (громко-тихо), темп | | | | «Кто как идет». |
|  | Упражнение | (быстро-медленно), настроение | | | |  |
|  | для развития | (грустно, весело, нежно и т.д.). | | | |  |
|  | слуха и голоса | Учить детей различать длинные и | | | |  |
|  |  | короткие звуки. | | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |
| Пение: | | Развивать | у | детей | умение брать | «»Лошадка Зорька» |
|  | Развитие | дыхание |  | между | короткими | Ломова, |
|  | певческих | музыкальными | | | фразами. | «Мы - солдаты» Слонов, |
|  | навыков | Способствовать стремлению петь | | | | «Петушки». |
|  |  | мелодию чисто, смягчая концы | | | |  |
|  | творчество | фраз, четко произнося слова. | | | |  |
|  |  | Учить | детей | | самостоятельно |  |
|  |  | сочинять | разные по настроению | | |  |
|  |  | мелодии. |  |  |  |  |
|  | |  | | | |  |
| Самостоятельная | | Развивать тембровый слух детей. | | | | «Угадай, на чем играю?» |
| деятельность: | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Вид** | **Программное содержание** | | | | | | | **Репертуар** | |
|  | **деятельности** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкально- | | | **1.Музыкально-ритмические** | | | | | | | «Вертушки» Гуммеля, | |
| ритмические | | | **навыки:** Развивать чувство ритма: | | | | | | | «Пружинки» Ломова, | |
| движения: | | | учить детей ритмично играть на | | | | | | | «Пляска с ложками» | |
|  |  | упражнения | ложках |  |  |  |  |  |  | р.н.м., | |
|  |  | пляски | **2. Навыки** | | |  |  |  |  | «Летчики, на аэродром!» | |
|  |  | игры | **выразительного движения:** учить | | | | | | | Ломова. | |
|  |  | творчество | детей красиво и правильно | | | | | |  |  |  |
|  |  |  | исполнять элементы народной | | | | | | |  |  |
|  |  |  | пляски: кружение, выставление ног | | | | | | |  |  |
|  |  |  | на пятку, приседание. Учить детей | | | | | | |  |  |
|  |  |  | свободно ориентироваться в | | | | | | |  |  |
|  |  |  | игровой ситуации. | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | | | | | | |  |  |
| Слушание: | | | Продолжать развивать у детей | | | | | | | «Частушка» Кабалевский, | |
|  |  | Восприятие | желание слушать музыку. Вызвать | | | | | | | «Вальс», | |
|  |  | музыкальных | эмоциональную отзывчивость при | | | | | | | «Полька» Кабалевский, | |
|  |  | произведений | восприятии музыкальных | | | | | |  |  |  |
|  |  | Упражнение | произведений. Различать средства | | | | | | | «Петушок, курица и | |
|  |  | для развития | музыкальной выразительности, | | | | | | | цыпленок». | |
|  |  | слуха и голоса | передающие характер музыки. | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Развивать звуковысотный слух | | | | | | |  |  |
|  |  |  | детей. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | | |  | |  | |  |  |
| Пение: | | | Формировать | | | умение | | детей петь | |  |  |
|  |  | Развитие | легким | звуком, | | | своевременно | | | «»Мы запели песенку» | |
|  |  | певческих | начинать |  | и | заканчивать | | | песню. | Рустамов, «Наша песенка | |
|  |  | навыков | Содействовать | | |  |  | проявлению | | простая» Александров, | |
|  |  |  | самостоятельности | | | | и | творческому | |  |  |
|  |  |  | исполнению | | | песен | |  | разного | «Спой колыбельную и | |
|  |  | творчество | характера. |  |  |  |  |  |  | плясовую». | |
|  |  |  | Побуждать | | придумывать | | | | мелодии |  |  |
|  |  |  | на слог. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | | | | | | |  |  |
| Игра на | | | Учить и детей играть на одной | | | | | | | «Мы идем с флажками» | |
| музыкальных | | | пластине металлофона. | | | | |  |  | Тиличеева. | |
| инструментах: | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | | | | | | |  |  |
| Самостоятельная | | | Совершенствовать ритмический | | | | | | | «Кто как идет». | |
| деятельность: | | | слух детей. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вид** | **Программное содержание** | | | | | **Репертуар** |
| **деятельности** | |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | |  |
| Музыкально- | | **1.Музыкально-ритмические** | | | | | «Марш» Ломова, |
| ритмические | | **навыки:** | Продолжать | | развивать | | «Погладь птичку» |
| движения: | | умение | самостоятельно | |  | менять | Ломова, «Пляска с |
|  | упражнения | движения | в | соответствии | | с двух, | цветами» Жилин,«Игра с |
|  | пляски | трехчастной | | формой | музыки. | | цветными платочками» |
|  | игры | Совершенствовать умение | | | | детей | Ломова,«Узнай по |
|  | творчество | выполнять движения с предметами | | | | | голосу» Тиличеева. |
|  |  | легко, ритмично. Самостоятельно | | | | |  |
|  |  | начинать и заканчивать танец. | | | | |  |
|  |  | **2. Навыки выразительного** | | | | |  |
|  |  | **движения:** Учить детей | | |  |  |  |
|  |  | переходить от плясовых движений | | | | |  |
|  |  | к ходьбе, находить пару.Развивать | | | | |  |
|  |  | тембровое восприятие. | | |  |  |  |
|  | |  | | | | |  |
| Слушание: | | Учить детей различать средства | | | | | «Маша спит» Фрид, |
|  | Восприятие | музыкальной выразительности: | | | | | «Детская песенка» |
|  | музыкальных | громко – тихо, быстро - медленно, | | | | | Векерлен, «Веселые |
|  | произведений | высоко – низко. | | |  |  | дудочки» Тиличеева. |
|  | Упражнение | Развивать чувство ритма. | | |  |  |  |
|  | для развития |  |  |  |  |  |  |
|  | слуха и голоса |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | |  |
| Пение: | | Учить детей узнавать знакомые | | | | | «Зима прошла» Метлов, |
|  | Развитие | песни. Петь легко непринужденно, | | | | | «Паровоз» Компанеец, |
|  | певческих | в умеренном темпе, точно | | |  |  |  |
|  | навыков | соблюдая ритмический рисунок, | | | | | «Кто как идет». |
|  | творчество | четко проговаривая слова. | | |  |  |  |
|  |  | Приучать к сольному и | | |  |  |  |
|  |  | подгрупповому пению. | | |  |  |  |
|  |  | Предложить придумать песенку | | | | |  |
|  |  | котенка. |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | |  |  |
| Игра на | | Формировать элементарные | | | |  | «»Музыкальные |
| музыкальных | | навыки игры на металлофоне, | | | | | молоточки». |
| инструментах: | | исполнять более сложный | | |  |  |  |
|  |  | ритмический рисунок. | | |  |  |  |
|  | |  | | | |  |  |
| Самостоятельная | | Побуждать детей играть по | | | |  | «Петушок, курица, |
| деятельность: | | правилам. |  |  |  |  | цыпленок». |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вид** |  | **Программное содержание** | | | | | | | **Репертуар** |
| **деятельности** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | | | | |  |
| Музыкально- | | **1.Музыкально-ритмические** | | | | | | | | «Жучки» обр. Вишкарева, |
| ритмические | | **навыки:** | |  | самостоятельно | | | | менять | «Упражнение с мячом» |
| движения: | | движения со сменой музыкальных | | | | | | | | Штраус, |
|  | упражнения | частей, | |  | развивать | | | | чувство | «Веселая девочка Алена» |
|  |  | партнерства. | | | |  |  |  |  | Филиппенко, |
|  | хоровод | **2.** | **Навыки** | | |  |  | **выразительного** | | «Вся мохнатенька». |
|  |  | **движения:** | | | | Побуждать | | | детей |  |
|  | творчество | выразительно | | | | передавать | | | игровые |  |
|  |  | образы, | |  |  |  | Совершенствовать | | |  |
|  |  | танцевальные | | | |  |  | движения: | |  |
|  |  | полуприседание, | | | | |  | кружение. | |  |
|  |  | Побуждать | | |  |  | детей | | образно |  |
|  |  | исполнять | | | игровые упражнения, | | | | |  |
|  |  | используя мимику и пантомиму. | | | | | | | |  |
|  | |  | | | | | | | |  |
| Слушание: | | Учить различать жанр песни, | | | | | | | | «Медвежата» Красев, |
|  | Восприятие | самостоятельно определять ее | | | | | | | | «Шуточка» Селиванов, |
|  | музыкальных | характер. Обращать внимание | | | | | | | | «Громко - тихо». |
|  | произведений | детей на динамические и | | | | | | |  |  |
|  | Упражнение | регистровые изменения музыки. | | | | | | | |  |
|  | для развития | Побуждать детей придумывать | | | | | | | |  |
|  | слуха и голоса | свой рассказ, выразив в нем | | | | | | | |  |
|  |  | музыкальные впечатления. | | | | | | |  |  |
|  | |  | |  |  | |  |  | |  |
| Пение: | | Обучать | |  | детей | |  | выразительному | |  |
|  | Развитие | пению, формировать умение брать | | | | | | | | «Солнце улыбается» |
|  | певческих | дыхание | |  | между | | | музыкальными | | Тиличеева, «Кто |
|  | навыков | фразами | | и | перед | | | началом пения. | | построил радугу?» |
|  |  | Учить | | петь | |  | с | музыкальным | | Парцхаладзе, |
|  | творчество | сопровождением и без него. | | | | | | | | «Считалка». |
|  |  | Предложить | | | |  | детям | | допевать |  |
|  |  | знакомую считалку. | | | | | | |  |  |
|  | |  | | | | | | | |  |
| Игра на | | Закреплять имеющиеся у детей | | | | | | | | «Музыкальные |
| музыкальных | | навыки игры на металлофоне. | | | | | | | | молоточки». |
| инструментах: | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | | | | |  |
| Самостоятельная | | Совершенствовать ритмический | | | | | | | | «Веселые дудочки» |
| деятельность: | | слух детей. | | | |  |  |  |  | Тиличеева. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Вид** | **Программное содержание** | | | | **Репертуар** | |
|  | **деятельности** | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | | | |  |  |
| Музыкально- | | | Развивать динамический слух | | | | «Тихие и громкие | |
| ритмические | | | детей. Побуждать детей передавать | | | | звоночки» Рустамов, | |
| движения: | | | характер, действия игрового образа | | | | «Поезд»Метлов,«Полька» | |
|  |  | упражнения | в соответствии с музыкой. | | | | Арсеев,«Ищи игрушку» | |
|  |  | танец | Закреплять умение выполнять | | | | Агафонников«Зайка» | |
|  |  | игры | движения в парах: кружиться, | | | | Карасева. | |
|  |  | творчество | притопывать ногами. Развивать | | | |  |  |
|  |  |  | быстроту реакции, ловкость. | | | |  |  |
|  |  |  | Учить использовать знакомые | | | |  |  |
|  |  |  | танцевальные движения в | | |  |  |  |
|  |  |  | свободных плясках. | | |  |  |  |
|  |  | |  | | |  |  |  |
| Слушание: | | | Обратить внимание на | | |  | «Дождь идет» Арсеева, | |
|  |  | Восприятие | изобразительные особенности | | | | «Курица и цыпленок» | |
|  |  | музыкальных | песни, динамику звучания. | | | | Тиличеева. | |
|  |  | произведений | Совершенствовать звуковысотный | | | |  |  |
|  |  | Упражнение | слух детей. | |  |  |  |  |
|  |  | для развития |  |  |  |  |  |  |
|  |  | слуха и голоса |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
| Пение: | | | Учить | детей | петь | слаженно, | «Строим дом» | |
|  |  | Развитие | начиная | и | заканчивая пение | | Красев.«Мне уже четыре | |
|  |  | певческих | одновременно | | с | музыкой. | года» Слонов, «Паровоз» | |
|  |  | навыков | Внимательно слушать вступление и | | | | Компанеец. | |
|  |  |  | проигрыш. | | Узнавать | песни |  |  |
|  |  |  | сыгранные без аккомпанемента на | | | |  |  |
|  |  |  | фортепиано, металлофоне. | | | |  |  |
|  |  | |  | | | |  |  |
| Игра на | | | Учить детей играть на металлофоне | | | | «Музыкальные | |
| музыкальных | | | по одному и в ансамбле. | | |  | молоточки». | |
| инструментах: | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | | |  |  |  |
| Самостоятельная | | | Продолжать развивать | | |  | «Громко – тихо». | |
| деятельность: | | | динамический слух детей. | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.6. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.**

**Диагностические задания для первой младшей группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Что изучается? | Дидактические игры, задания, вопросы | Содержание диагностического задания | Критерии оценки |
| Развитие музыкально-художественной деятельности,  приобщение к музыкальному искусству | Слушание |  |  |
|  | 1. Прослушивание музыкального отрывка веселого плясового характера.   *Материал:*«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида | Педагог предлагает детям прослушать музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту(хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук) | 3 балла – ребенок слушает с интересом, оживляется, хлопает в ладоши, покачивает головой под музыку и т.п.  2 балла – ребенок внимательно слушает, но не проявляет двигательной активности, зажат и скован  1 балл - ребенок равнодушен к музыке |
|  | 1. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Угадай-ка».   *Материал:* игрушки курочка с цыплятами, уточка с утятами | Педагог показывает игрушку курочку:  - Послушайте, дети, как курочка зовет цыплят: «Ко-ко-ко!» (поет низким голосом)  Затем показывает цыплят:  - А цыплятки ей отвечают тоненькими голосочками: «Ко-ко-ко» (поет высоким голосом)  А сейчас послушайте, кто поет песенку, курочка или цыпленок? Возьмите игрушку и покажите.  Аналогично проводится игра с утятами. | 3 балла - ребенок правильно выбирает игрушку.  2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого.  1 балл - ребенок не справляется с заданием, отказывается играть |
|  | Пение |  |  |
|  | Подпевание знакомой песни.  *Материал:*«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера  Мягкая игрушка медвежонок | Педагог приносит на занятие игрушку медвежонка:  - Ребята, к нам в гости пришел медвежонок, только он капризничает, потому что ему хочется спать. Мы сейчас споем медвежонку колыбельную песенку, и он заснет. | 3 балла – ребенок подпевает, эмоционально реагирует  2 балла - ребенок проявляет двигательную активность, покачивается в такт, но не подпевает  1 балл – ребенок эмоционально не откликается на музыку, не подпевает |
|  | Музыкально-ритмические движения |  |  |
|  | 1. Выполнение танцевальных движений под музыку.   *Материал:*«Микита», белорус, нар. мелодия, обр. C.Полонского   1. Музыкальная игра «Веселей, детвора!»   *Материал:*«Веселей, детвора!», муз.И.Картушиной | Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу в соответствии с текстом: притопывать ногой, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук  Педагог встает с детьми в хоровод и побуждает их передавать образы, встречающиеся в тексте (лисичка хвостиком метет, мишка косолапый идет, зайка прыгает, птичка летает, ежики топают). | 3 балла – ребенок начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием, правильно выполняет движения, танцует с удовольствием  2 балла - ребенок с опозданием включается в танец, выполняет движения с помощью взрослого.  1 балл - ребенок отказывается выполнять задание |
|  | Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
|  | Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играю»  *Материал:*ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка; погремушка, барабан | Педагог ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает мышку, которая играет на погремушке, приговаривая:  - Я – мышка - норушка, звеню погремушкой.  Мышка звенит погремушкой и прячется за ширму. Затем педагог показывает детям зайчика, который играет на барабане, при этом приговаривает:  - Я зайчик - побегайчик, бью в барабанчик!  Зайчик играет на барабане и прячется за ширму.  Педагог: Мышка с Зайкой убежали, нам загадку загадали, кто играет, тут узнай, нам скорее отвечай. | 3 балла – ребенок узнает звучание музыкального инструмента, называет его  2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого.  1 балл - ребенок не справляется с заданием |

**Диагностические задания по образовательной области «Музыка»,**

**2 младшая группа**  На начало года

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Что изучается (оценивается) | Содержание дидактического задания | Критерии оценки |
| 1 | Слушание | 1. Наблюдение за ребенком в процессе восприятия музыкального произведения (цель: выявить уровень развития умений внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком )поется, и эмоционально реагировать на содержание). 2. Упражнение «Послушай и назови» (цель: выявить уровень развития умения различать звуки по высоте звучания музыкальных инструментов). 3. Наблюдение за участием детей в элементарном музицировании (цель: выявить уровень развития умения создавать музыкально-художественный образ при помощи музыкальных шумовых инструментов). | 1 балл- музыка вызывает незначительный музыкальный отклик; ребенок затрудняется в различении звуков по высоте; невнимательно слушает музыкальные произведения, не может определить их содержание;  2 балла – ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, высказывает суждения о настроении музыки; активен в играх на исследование звука. |
| 2 | Пение | Упражнения в подпевании фраз в песне (по выбору педагога) | 1 балл – ребенок не интонирует, проговаривает слова на одном звуке;  2 балла – ребенок достаточно чисто интонирует; эмоционально откликается на характер песни. |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Выполнение двигательных образных импровизаций под музыкальное сопровождение (цель: выявить уровень развития умения выразить собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа особыми звуковыми средствами во время танца) | 1 балл – затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен;  Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;  2 балла – эмоционально откликается на характер пляски; передает в движениях ритм музыки, изменяет движения в соответствии с изменением музыки |

На конец года

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Что изучается (оценивается) | Содержание дидактического задания | Критерии оценки |
| 1 | Слушание | 1. Упражнение «Колыбельная для куклы», «Зайчик на полянке» (цель: выявить уровень развития умения устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности). 2. Упражнение: «Сыграй мелодию по настроению» (цель: выявить уровень развития умения отображать в музыке настроение с помощью шумовых инструментов). | 1 балл – затрудняется в различении свойств музыки, в установлении связей музыкального образа и средств выразительности, в определении характера музыкального звучания, в сравнении предметов по звучанию;  2 балла – выражает просьбу послушать музыку; с интересом слушает музыкальные произведения, различает свойства выразительности музыки, устанавливает простейшие связи музыкального образа и средств выразительности, определяет характер музыкального звучания, сравнивает по звучанию предметы в процессе мунипулирования, звукоизвлечения. |
| 2 | Пение | Упражнения в подпевании фраз в песне (по выбору педагога) | 1 балл – ребенок не интонирует, проговаривает слова на одном звуке;  2 балла – ребенок достаточно чисто интонирует; эмоционально откликается на характер песни. |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Рассказывание сказки «Теремок» в сопровождении игры на музыкальных инструментах, двигательных образных импровизаций. | 1 балл – затрудняется в передаче образов при помощи средств музыкальной выразительности; затрудняется в передаче в движении образов;  2 балла – передает образы при помощи средств музыкальной выразительности; эмоционально откликается на характер пляски. |

**Диагностические задания по образовательной области «Музыка», средняя группа**

На начало года

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что узучается (оценивается) | Содержание диагностического задания | Критерии оценки |
| 1.Слушание | 1. Упражнение «Колыбельная для куклы», «Зайчик на полянке» (цель: выявить уровень развития умения устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности). 2. Упражнение: «Сыграй мелодию по настроению» (цель: выявить уровень развития умения отображать в музыке настроение с помощью шумовых инструментов). 3. Слушание музыкальных произведений: «Весело-грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского, «Лошадка» Н.Потоловского, «Ёлочка»(муз. М.Красева, сл.З.Александровой), «Плакса», «Злюка», «Рёвушка»Д.Кабалевского, «Камаринская», «Старинная французкая песенка»П.Чайковского; беседа на основе прослушивание музыкального произведения. | 1 балл - музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик; ребенок затрудняется в различение свойств музыки, в установлении связей музыкального образа и средств выразительности, в определении характера музыкального звучания, в сравнении предметов по звучанию.  2 балла – выражает просьбу послушать музыку; с интересом слушает музыкальные произведения, различает свойства выразительности музыки, устанавливает простейшие связи музыкального образа и средств выразительности, определяет характер музыкального звучания, сравнивает по звучанию предметы в процессе мунипулирования, звукоизвлечения. |
| 2.Пение | Упражнения в подпевании фраз в песне (по выбору педагога) (цель: выявить уровень развития умений чисто интонировать, эмоционально откликаться на характер песни) | 1 балл – ребёнок не интонирует, проговаривает слова на одном звуке;  2 балла – ребёнок достаточно чисто интонирует, эмоционально откликается на характер песни |
| 3.Музыкально-ритмические движения | Рассказывание сказки «Теремок» в сопровождении игры на музыкальных инструментах, двигательных образных импровизаций (цель: выявить уровень развития умения создавать образ при помощи соответствующих средств музыкальной выразительности) | 1 балл – затрудняется в передаче образов при помощи средств музыкальной выразительности; затрудняется в передаче в движении образов;  2 балла – передает образы при помощи средств музыкальной выразительности; эмоционально откликается на характер пляски |
|  |  |  |

На конец года

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что изучается (оценивается) | Содержание диагностического задания | Критерии оценки |
| 1.Слушание | 1. Слушание музыкальных произведений: «Солдатский марш»Р. Шумана, «Полька»П.Чайковского, «Я с комариком плясала» (р.н.м., обр. Агафонникова), «Утро»С.Прокофьева, «Материнские ласки» А.Гречанинова, «Весною»Э.Грига, беседа на основе прослушанного музыкального произведения (цель: выявить уровень развития слушательской культуры, умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки).  2. Упражнение «Узнай произведение по мелодии» (цель: выявить уровень развития умений узнавать произведения по мелодии и назвать их) | 1 балл - невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание; музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика; ребенок отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;  2 балла – ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке |
| 2.Пение | 1. Развивающаяся ситуация «Расскажи сказку средствами музыки» (цель: выявит уровень развития умения создавать образ героя сказки, используя простейшие песенные импровизации с адекватной песенной интонацией, сопровождая игрой на подходящих музыкальных инструментах, нужным набором движений).  2. Упражнения в подпевании фраз в песне (По выбору педагога).  3. Музыкальная игра «Послушай и повтори» (цель: выявить уровень развития интонационного, тембрового, ладового слуха, музыкальной памяти) | 1 балл – не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается; не проявляет творческой активности, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в драматизациях;  2 балла – владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в пении |
| 3.Музыкально-ритмические движения | 1. Выполнение движения подскок  «Сапожки скачут по дорожке»(муз. А. Филиппенко,сл. ТВолгиной).  2. Выполнение движения с предметами (платочком) под музыку «Танец с платочками» (р.н.м., обр.Т.Ломовой).  3. Выполнения движения галоп под музыку и сл. Е.Макшанцевой.  4. Выполнение плавных приседаний под мелодию «Снежинки» (муз. Городецкой).  5.Выполнение пружинного шага (игра «Делай, как я» Т. Суворовой) | 1 балл – не может повторить заданный ритмический рисунок; не проявляет творческой активности, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных танцах;  2 балла – музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движении |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

**3.1. Оснащение музыкального зала**

* Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.
* Рабочая зона музыкального зала детского сада № 208 включает в себя:

фортепиано, телевизор, колонки, музыкальный центр, стол, стул ,

мультимедийное устройство и экран.

* Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.
* Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.
* Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.
* Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого , как в музыкальном зале, так и в группах.
* Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.
* Крупногабаритные, мобильные декорации(ширмы, домики, деревья, заборы

и т.д.) находятся в специальной комнате.

**3.2.Программно — методический комплекс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Образовательные |  |  |  | Учебно — наглядные |  |
|  |  |  |  |
| программы и технологии | |  |  |  | материалы |  |
|  |  |  | Методические пособия |  |  |  |
|  | «Праздник каждый |  | « Спортивные |  | Портреты зарубежных |  |
|  | день» «Ладушки» |  | Олимпийские танцы |  | композиторов. |  |
|  | /И.Каплунова, |  | для детей» 1-2 части | Портреты российских |  |
|  | И.Новоскольцева» |  | /Суворова/ |  |  |  |
| «Музыкальные | «Сказка в музыке. |  | композиторов |  |
|  | шедевры» |  | Музыкальные |  | Дидактический |  |
|  | /О.Радынова/ |  | инструменты» |  | материал к книге |  |
| «Ритмическая |  | /О.Радынова/ |  | « Вокально-хоровая |  |
|  | мозаика» | «Топ, хлоп, малыши» |  | работа в детском |  |
|  | /А.Буренина/ |  | /Сауко, Буренина |  | саду» |  |
|  |  | «Танцевальная ритмика» | Дидактические игры на |  |
|  |  |  | 1-6 части /Суворова/ |  | развитие |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

* «Вокально-хороваяЖурнал«Музыкальный

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| работа в детском |  | руководитель» |  |
| саду» | Журнал «Музыкальная |  |
| /М.Ю.Картушина./ |  | палитра» |  |
|  | Нотные сборники |  |
|  |  | тематических песен |  |
|  | Этот чудесный ритм |  |

/И.Каплунова,

И.Новоскольцева/

* «Потанцуй со мной дружок» /И.Каплунова, И.Новоскольцева/
  + «Играем и поем вместе»/ А.Даньщова /

музыкального слуха, памяти, внимания.

* Изображения

музыкальных

инструментов

* Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.
* Мягкие игрушки
* Театр ростовых кук
* Атрибуты к танцам и

играм: платочки, ленты, султанчики.

* CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации
* Мультимедийное устройство для показа презентаций

**3.3.Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Методическая работа и | Работа с родителями | | |  |
|  | взаимодействие с педагогами |  | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  | Познакомить воспитателей с | Посещение родительских | | |  |
|  | результатами диагностического | собраний «Знакомство с | | |  |
| Сентябрь | обследования детей, выработать | планом работы по | | |  |
|  | рекомендации по индивидуальной | музыкальному воспитанию | | |  |
|  | работе на учебный год. | детей» | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  | 1.Репетиции с воспитателями – | Памятка: «Внешний вид | | |  |
|  | героями участвующие в празднике. | детей на музыкальных | | |  |
| Октябрь | 2. Индивидуальные консультации | занятиях» | | |  |
|  | «Подготовка к празднику осени – |  | | |  |
|  | орг. моменты» |  | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  | 1.«Праздник Осени» утренник | Изготовление родителями | | |  |
| Ноябрь | 2 День матери | атрибутов и декораций к | | |  |
|  |  | празднику. | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  | 1.Репетиции с воспитателями по | 1.Консультация | | |  |
|  | подготовке к праздникам. | « Организация праздника в | | |  |
| Декабрь | 2.«Новый год» утренник | семье ». | | |  |
| 3. Обсуждение сценария | 2.Привлечение к | | |  |
|  |  |
|  |  | изготовлению костюмов к | | |  |
|  |  | новогодним утренникам. | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  | 1.Обсуждение сценария | Консультация « Охрана | | |  |
|  | театральной постановки | детского голоса» | | |  |
| Январь | «Святки» |  | | |  |
|  | 2.Тематический досуг « Мой край |  | | |  |
|  | Кузбасс зовется» |  | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  | 1Обсуждение сценариев | Консультация | | |  |
| Февраль | 23 Февраля и 8 Марта | «Театрализованная | | |  |
|  | деятельность в детском саду» | | |  |
|  |  |
|  | 2.23 Февраля. Развлечение |  | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  | 1.Обсуждение сценария | Консультация | | |  |
|  | театральной постановки | « Музыкальная терапия» | | |  |
| Март | «День Смеха» |  | | |  |
|  |  | | |  |
|  |  | | |  |
|  | 2.8 Марта утренник |  | | |  |
|  | 3.Масленица досуг |  | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  | Театральный фестиваль: | Консультация « Сказка и |  |
|  | 1. «Театр открывается» | музыка» |  |
|  |  |  |  |
| Апрель | 2. Участие в конкурсе «Маленькая страна» |  |  |
|  | 3. «Заюшкина избушка» |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 1.Индивидуальные консультации | Консультация « Игры, |  |
|  | «Подготовка к выпускному – орг. | развивающие вокальные |  |
|  | моменты» | навыки» |  |
| Май | 2.«9 Мая - День Победы» |  |  |
|  | праздничное тематическое |  |  |
|  | развлечение |  |  |
|  | 3.«Выпускной бал» утренник |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 1. Проводить индивидуальную | Организовать фото- и |  |
|  | работу с ведущими утренников и | видеосъемки для оформления |  |
|  | развлечений. | фоторепортажей, стенгазет, |  |
| Ежемесячно | 2. Проводить консультации по | альбомов. |  |
| содержанию и проведению |  |  |
|  |  |  |
|  | музыкальных занятий, |  |  |
|  | организовать совместную |  |  |
|  | деятельность ребенка и взрослого. |  |  |
|  |  |  |  |

3.4. **Совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Группы | Мероприятия |
| Сентябрь | 2 младшая гр.  Средняя гр. | Утренник «День взросления» |
|  |  |  |
|  | 1 младшие гр. | Развлечение «У нас в гостях кукла» |
|  | 2 младшая гр.  Средняя гр. | Тематическое развлечение «Новокузнецк – наш дом родной» |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Октябрь | 1 младшие гр. | Развлечение «Театр пяти пальчиков» |
|  | 2младшая гр. | Развлечение «Песни - загадки» |
|  | Средняя гр. | Развлечение «Гостья из колхоза» |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Ноябрь |  |  |
|  | 2 младшая гр  Средняя гр. | Утренник «Осенняя сказка» |
|  | 1 младшая | Настольный театр «Репка» |
|  | 2 младшая гр. | Развлечение «Музыкальный магазин» |
|  | Средняя гр. | Кукольный театр «Как утка лису вылечила» |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Декабрь |  |  |
|  | 1 младшие гр. | Развлечение «Зимние забавушки» |
|  | 2 младшая гр. | Настольный театр «Теремок» |
|  | Средняя гр. | Развлечение «Музыкальный конкурс» |
|  |  |  |
|  | Все группы | Новогодние праздники |
| Январь | 1 младшие гр. | Развлечение «Кто у нас хороший?» |
|  | 2 младшая гр. | Театральное представление «В магазине игрушек» |
|  | Средняя гр. | Развлечение «Зимние забавы» |
|  |  |  |
| Февраль | 1 младшие гр. | Развлечение «Веселый цирк» |
|  | 2 младшая гр. | Фланелеграф «Заячья избушка» |
|  | Средняя гр | Теневой театр «Умный петух» |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| март | Все группы | Утренники посвященные празднику 8 марта |
|  | 1 младшие группы | Кукольный театр «Два домика» |
|  | 2 младшая гр. | Кукольный театр «Алёнушка и лиса» |
|  | Средняя гр. | Театрализованное представление «Как вылечили Мишку» |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Апрель | Средняя гр.. | Развлечение «День Смеха» |
|  | 1 младшая гр | Пальчиковый театр «Курочка Ряба» |
|  | 2 младшая гр. | Музыкальная гостиная «Путешествие в весенний лес» |
|  | Средняя гр. | Развлечение «День рождения» |
| Май | 1 младшие группы | Концерт «К нам гости пришли» |
|  | 2 младшая гр.  Средняя гр. | Праздник Весны «В гостях у тети Кошки» |
|  |  |  |

**Образовательная область «Музыка»**

**3.5. Перечень программ, технологий и методических пособий**

* Рабочая программа ДОУ № 208
* Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» И.Е.Яцевич 2015г
* Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
* Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
* Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
* Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
* Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
* Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
* Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушки» 2009 г.
* Каплунова И., Новоскольцева И «Потанцуй со мной дружок» 2010 г.
* Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» М.,2008г.
* «Колокольчик» Смирнова И.Г./учебно- методический журнал для педагогов, воспитателей и родителей /
* Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
* «Сказка приходит на праздник» Р.Ю.Киркос,И.А.Постина.М.,2007 г.
* .Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
* Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
* Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
* Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
* Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М.,

1991.

* Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
* Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
* Радынова О. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.»М.,2010.
* Роот Э.Ю. «Танцевальный калейдоскоп»
* Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»,)